

**T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI**

MÜZİK ALETLERİ YAPIMI

**TAMBUR SES TABLOSU
215ESB335**

Ankara, 2012

- Bu modül, mesleki ve teknik eğitim okul/kurumlarında uygulanan Çerçeve Öğretim Programlarında yer alan yeterlikleri kazandırmaya yönelik olarak öğrencilere rehberlik etmek amacıyla hazırlanmış bireysel öğrenme materyalidir.
- Millî Eğitim Bakanlığınca ücretsiz olarak verilmiştir.
- PARA İLE SATILMAZ.

İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR	ii
GİRİŞ	1
ÖĞRENME FAALİYETİ-1	3
1. SES TABLOSU.....	4
1.1. Ses Tablosunda Kullanılacak Ağacın seçimi	4
1.2. Ölçülendirilmesi.....	5
1.3. İki Parçanın Yapıştırılması.....	6
UYGULAMA FAALİYETİ	8
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	11
ÖĞRENME FAALİYETİ-2	12
2. SES TABLOSU MONTAJI	12
2.1. Ses Tablosunun Tekneye Göre Markalanması.....	12
2.2. Fazlalıkların Traşlanması.....	13
2.3. Ses Tablosunun Tekneye Tutkallanması.....	13
2.4. Temizlenmesi	14
2.5. Kenar Filatosunun Yapıştırılması	15
UYGULAMA FAALİYETİ	16
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME	20
CEVAP ANAHTARLARI.....	22
KAYNAKÇA	23

AÇIKLAMALAR

KOD	215ESB335
ALAN	Müzik Aletleri Yapımı
DAL/MESLEK	Mızraplı Sanat Müziği Enstrümanları Yapımı
MODÜLÜN ADI	Tambur Ses Tablosu
MODÜLÜN TANIMI	Tambur ses tablosu ile ilgili bilgi ve becerilerin kazandırıldığı bir öğrenme materyalidir.
SÜRE	40/32
ÖN KOŞUL	Tambur Tekne ve Sapı modülünü başarmış olmak
YETERLİK	Tambur ses tablosunu yapmak
MODÜLÜN AMACI	Genel Amaç Gerekli atölye ortamı ve donanımları sağlandığında tekniğine uygun olarak tambur ses tablosunu yapabileceksiniz. Amaçlar <ol style="list-style-type: none">1. Tambur ses tablosunu hazırlayabileceksiniz.2. Tambur ses tablosunu tekneye yapıştırabileceksiniz.
EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI	Ortam: Enstrüman yapım atölye ortamı Donanım: Tambur proje, şablon ve yapım katalogları, şerit testere, çalışma bıçağı, işkence, el zımparası ve zımpara makinesi, ağaç malzeme ve diğer araç gereçler
ÖLÇME DEĞERLENDİRME VE	Modül içinde yer alan her öğrenme faaliyetinden sonra verilen ölçme araçları ile kendinizi değerlendireceksiniz. Öğretmen modül sonunda ölçme aracı (çoktan seçmeli test, doğru-yanlış testi, boşluk doldurma, eşleştirme vb.) kullanarak modül uygulamaları ile kazandığınız bilgi ve becerileri ölçerek sizi değerlendirecektir.

GİRİŞ

Sevgili Öğrenci,

Bu modül, Müzik Aletleri Yapımı alanında Mızraplı Sanat Müziği dalının telli çalgılarından olan tamburun ses tablosunu hazırlama ve tekneye yapıştırılmasına hazırlık aşamalarını içermektedir.

Tambur yapımında tekneyi oluşturmak ne kadar önemliyse ses tablosunu doğru ve usulüne uygun olarak yapmak da o kadar önemlidir. Ses tablosunun yapımında en önemli faktör, yüzeyde bulunan ve içeriye doğru oluşturulacak olan çöküntüdür. Bu çöküntü için yapımçıların kullandığı değişik yöntemler mevcuttur.

Ses tablosunda oluşturacağımız çöküntü kadar ses tablosunun yapımında kullanacağımız ağaç malzeme de önemlidir. Ses tablosu doğrudan sese etki yaptığından kullanacağımız ağaç malzeme yumuşak, kuru, düzgün elyafı ve özürsüz olmalıdır.

Yapacağınız kesim işlemini, ölçüsel olarak projedeki formunuza uygun kesiniz. Müzik aletleri yapımında kullanılan malzemeler ve aletler zor bulunur. Bundan nedenle aletleri düzgün, yerinde ve malzemeleri de israf etmeden kullanmaya çalışınız.

Ses tablosunun iyi ve doğru yapılması, tamburdan çıkacak sesin de istenilen niteliklere uygun olmasını sağlayacaktır.

ÖĞRENME FAALİYETİ-1

AMAÇ

Bu faaliyet sonunda uygun ortam ve donanım sağlandığında tekniğine uygun olarak tambur ses tablosunu hazırlayabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Yapacağınız ses tablosunun özelliklerini araştırınız.
- Ses tablosu yapımında hangi malzemelerin kullanıldığını araştırınız.
- Bu malzemeleri nereden temin edebileceğinizi araştırınız.
- Kullanılan ağaçların hangi özelliklerde olması gerektiğini araştırınız.
- Ses tablosu ölçüleri ve şekilleri nasıl olması gerektiğini araştırınız.



Resim 1.1: Tambur teknesi ve ses tablosu kısmı

1. SES TABLOSU

1.1. Ses Tablosunda Kullanılacak Ağacın seçimi

Ses tablosu için seçilecek ağacın özellikleri, sap yapımındaki gibidir. Sapta kullandığımız ağaç malzeme kuru, düzgün elyafli ve özürsüz (budaksız, ardaksız vb.) olmalıydı. Aynı şartlar tamburun ses tablosu içinde geçerlidir. Ses tablosu, bütün enstrümanlarda sese doğrudan etki yaptığından malzemenin seçimi, hazırlanışı ve yerine montesi büyük önem taşımaktadır. Ses tablosu yapımında ladin veya köknar ağacı tercih edilir.



Resim 1.2: Ladin ağacı

Tamburun icrası sırasında, icrasında kullanılan mızraptan çıkan darbeler, eşikten kapağa, kapaktan iç kubbeye ve tekrar kapaktan titreşimle ses dışarıya çıkar. Bu nedenle ses tablosunun (kapağın) yumuşaklığı, sertliği, damar aralıklarının sıklığı ve seyrekliği önemlidir. Ses dalgaları kubbeye iletilmeden önce bütün kapak yüzeyini gezer.

Yüze dik gelen damarlar, form boyunca, birbirine paralel olarak çekilmiş tel gibi titreşim yaparak tamburun rezonansını fazlaştırır.

Tambur, volümlü ses derinliği geniş bir estrümandır. Bunun için de ses tablosu özenle hazırlanmalıdır. Damarların sıklığı ve seyrekliği, ses uzamalarında önemlidir. Sesin geniş olması isteniyorsa sık damarlar kenara, seyrek damarlar ortaya getirilir. Bu şekilde hazırlanan ses tablosunun ses verme kapasitesi daha geniştir.

Sık damarlar ortaya, seyrek damarlar kenara getirilerek hazırlanan ses tablosunun ses derinliği, diğerine göre nispeten daha azdır çünkü eşik mahiyesine vurulan ilk şiddetli darbeye, ses dalgaları kenara doğru yayılır. Damarlar birbirine çok yakın olacağından birbirine çarpır ve ses frenlemesi meydana gelir. Ses dalgaları daha kenardaki damarlara iletilmeden sesin ses dalgaları zayıflayıp kaybolur.

Seyrek damarlar ortaya, sık damarlar kenarlara getirildiğinde bu gibi arızalar giderilmiş, tamburdaki boğulma önlenmiş ve kenarlardaki damarlara kadar ses dalgaları iletilmiş olur.



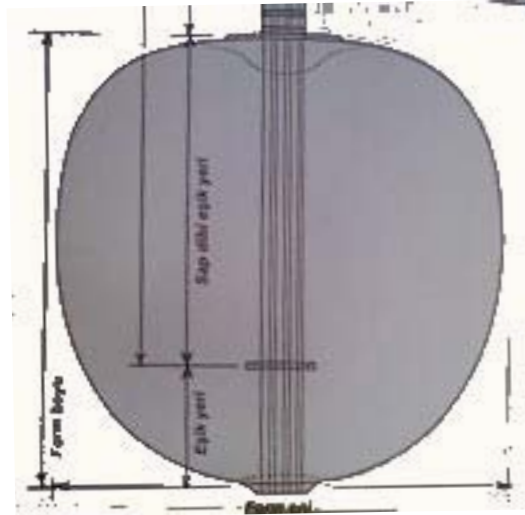
Resim 1.3: Ses tablosunda kullanılacak ağaç malzemenin elyaf durumu

1.2. Ölçülendirilmesi

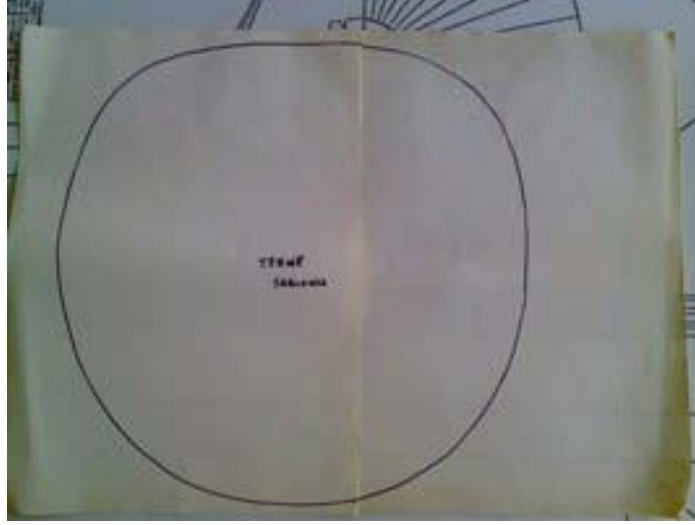
Tamburun form eninde ladin veya köknar ağacı bulamayacağımızdan ses tablosu iki parçadan meydana gelmek zorundadır.

Çizdiğimiz tambur resminden ses tablosunun şablonunu çıkarırız. Çıkan şablon sonucunda ses tablosunun ölçüleri kabaca meydana çıkar. Bir başka yöntem de yaptığımız tekneyi bir kâğıdın üzerine ters çevirip koyarak dışından çizmek suretiyle ses tablosunun net ölçülerini çıkarmaktır. Bu yöntem diğerine göre daha pratik ve hatasızdır.

Çıkardığımız ölçülere göre ses tablosunu iki parçadan oluşacak şekilde ağaç malzememizi keserek hazırlarız.



Şekil 1.1: Tambur teknik resmine göre ses tablosu şablonu



Resim 1.4: Yaptığımız tekneye göre ses tablosunun ölçülendirilmesi

1.3. İki Parçanın Yapıştırılması

Ölçülerine göre çıkarılmış ses tablolu ağaç malzeme, damar yapısı düzgün olacak şekilde ve iki parça arasında hiç boşluk bırakılmadan alıştırılarak yapıştırılır. Yapıştırılan kapak kurduktan sonra rende yardımıyla ses tablosununda olması gereken (istenilen) kalınlık ölçüsüne getirilir. Bu kalınlık ölçüsü 1,4 – 1,7 mm arasındadır. Kalınlık, ses tablosunun (kapağın) sertlik veya yumuşaklığına bağlıdır. Ağaç sert ise 1,4 mm, yumuşak ise 1,7 mm kalınlığa getirilir. Daha sonra yaptığımız tekne üzerine ölçü almak üzere tutturularak tekne dış yüzeylerinde çizilir.




Resim 1.5: Ses tablosunun alıştırılması



Resim 1.6: Ses tablosunun alıştırılmasının tamamlanması ve yapıştırılması

UYGULAMA FAALİYETİ

()Tambur ses tablosunu hazırlayınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
<p>➤ Ses tablosunda kullanılacak ağaç malzemeyi seçiniz(Resim 1.2 - 1.3).</p> 	<p>➤ Ses tablosu için seçeceğiniz malzeme kuru, düzgün elyafı ve özürsüz olmalıdır.</p> <p>➤ Ses tablosu iki parçadan meydana geldiğinden seçilen malzemenin her iki parçada da aynı özelliklerde ve birbirini tamamlayan yapıda olması gerektiğini unutmayınız.</p>
<p>➤ Ses tablosunu ölçülendiriniz (Resim 1.4-1.5)</p>	<p>➤ Ölçülendirme yaparken çizdiğiniz tambur resminden yararlanarak şablon çıkartabilirsiniz ya da yaptığınız tekneyi doğrudan kullanarak ses tablosunun ölçülerini çıkarabilirsiniz.</p> <p>➤ Dilimlerin kalıp üzerinde eğimleri verilirken uygun kalıp dilimleri olmazsa tekne üzerinde çukurluklar olabilir.</p> <p>➤ Uygun olabilecek kalıp dilimlerini düzenleyiniz.</p>

İşlem Basamakları	Öneriler
<p data-bbox="204 375 660 437">➤ Ses tablosunu oluşturan iki parçayı alıştırarak yapıştırınız (Resim 1.6).</p>    	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="793 665 1262 727">➤ Her iki parçanın arasında hiç boşluk kalmadan alıştırılmışını kontrol ediniz.<li data-bbox="793 733 1213 866">➤ Yapışacak yüzeyler birbirine iyi alışmamışsa, arada boşluk varsa planya rendesi ile rendeleyerek alıştırınız.<li data-bbox="793 872 1248 1031">➤ Rendeleme yaparken sık sık parçaların birbirine alışmasını kontrol ediniz. Boş yere rendeleme yaparak ses tablosunu ölçüsünden düşürmeyiniz.<li data-bbox="793 1038 1262 1170">➤ Çalıştığımız rendenin taban kısmının gönyeli olmasına ve rende tığının yeni bilenmiş, keskin bir yapıda olmasına özen gösteriniz.<li data-bbox="793 1176 1248 1309">➤ Ses tablosunu oluşturan iki parçayı birbirine alıştırdıktan sonra cumbalarına sıcak tutkal sürerek kurumaya bırakınız.<li data-bbox="793 1315 1262 1448">➤ Daha kaliteli bir yapışma için her iki parçayı yüzey kısmından kâğıt bir bantla birbirine gerdirerek bağlayınız.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

KONTROL LİSTESİ

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız beceriler için **Evet**, kazanamadığınız beceriler için **Hayır** kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
Ses tablosu yapmak için kullanacağınız ağaç malzemeyi seçtiniz mi?		
Ölçülendirilmesini yaptınız mı?		
Ses tablosunu oluşturan iki parçayı alıştırarak yapıştırdınız mı?		

DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda “**Hayır**” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınızı “**Evet**” ise “Ölçme ve Değerlendirme”ye geçiniz.

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

1. () Ses tablosunda genellikle köknar ve ladin ağacı kullanılır.
2. () Ses tablosu tek bir parçadan oluşur.
3. () Köknar nemli ortamlarda çabuk çürüyen dayanıksız bir ağaçtır.
4. () Ses tablosunun ölçülerini yaptığımız tekneden çıkarabiliriz.
5. () Ses tablosunu alıştırırken planya denilen rendeyi kullanırız.
6. () Rende tığının bilenmiş olması, rende yaparken ağaç malzemenin kırılmasına yol açar.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise bir sonraki öğrenme faaliyetine geçiniz.

ÖĞRENME FAALİYETİ-2

AMAÇ

Bu faaliyet sonunda uygun ortam ve donanım sağlandığında tekniğine uygun olarak tambur ses tablosunu tekneye yapıştırabileceksiniz.

ARAŞTIRMA

- Ses tablosunun tekneye montajında hangi tutkallar kullanılmalıdır? Bu tutkalların tamburun sesi üzerindeki etkilerini araştırınız.
- Ses tablosunun tekneye montesinde hangi tür birleştirme çeşitleri kullanılır? Araştırınız.

2. SES TABLOSU MONTAJI

2.1. Ses Tablosunun Tekneye Göre Markalanması

Ses tablosunu markalarken hazırladığımız tekneden faydalanırız. Teknemizi, yapıştırarak hazırladığımız ses tablosunun üzerine ters çevirerek teknenin dışından çizeriz. Bu markalamayı yaparken dikkat etmemiz gereken şey ses tablosu iki parçadan oluştuğu için tekнемizin orta kısmını ses tablomuzun orta kısmına getirmektir. Böylece iki parçadan oluşan ses tablosu tekneye yapıştırıldığında tam merkezden yapışmış olacaktır. Bunu sağlamak için Resim 2.1’de görüldüğü gibi ses tablosunun tam ortasından bir kâğıt bant yapıştırılır. Bu bantlama işlemi aynı zamanda tekne için merkezi sağlayabilmek ve ses tablasının fazlalıklarını traşlarken yapıştırdığımız yerin tekrar ikiye bölünmesini engellemek için gereklidir.



Resim 2.1: Ses tablosunun ortadan bantlanması

2.2. Fazlalıkların Traşlanması

Markalamayı yaptıktan sonra ses tablosunun fazlalıklarını almaya başlarız. Fazlalıklarını çalışma bıçağımızı kullanarak markaladığımız çizginin 1–1,5 mm dışından düzgün bir şekilde alırız.



Resim 2.2: Ses tablosunun fazlalıklarının alınması

2.3. Ses Tablosunun Tekneye Tutkallanması

Hazırladığımız ses tablosunu tekneye sıcak tutkal yardımıyla yapıştırırız. Yapıştırmadan hemen sonra kâğıt bant ya da selobantlarla sıkı sıkıya tekneye yapıştırılır.

Ses tablosunun tekneye monte edilmesinde en önemli faktör, yüzeyde bulunan ve içeriye doğru oluşturulacak olan çöküntüdür. Ses tablosu, tekneye düz olarak yapıştırılmaz. Teknenin arka kısmında, teknenin içine doğru bir çöküntü oluşturulur. Bu çöküntü için yapımcıların kullandığı değişik yöntemler mevcuttur. Çöküntü oluşturulurken tekne kenarında yapışmamalar, kalkmalar oluşacaktır. Bu normaldir çünkü tekne ortasında bir çöküntü oluşturmaya çalışırken kenarlar teknedan kurtulup havaya doğru kalkacaktır. Bunu dengeleyebilmek için tekne kenarlarına parça parça sıcak tutkal sürerek ses tablosu kısım kısım yapıştırılmalıdır. Böylece teknenin bütününde ses tablosunun yapışmasını sağlarız. Kuruma gerçekleştiğinde ses tablomuzun tekneye yapıştığını ve çöküntünün de kendiliğinden oluştuğunu görürüz.



Resim 2.3: Tekneye kırlangıçkuyruğu açma



Resim 2.4: Tekneye kırlangıçkuyruğu açma

2.4. Temizlenmesi

Ses tablosunu teknenizin şablonuna göre 1-1,5 mm dışından çalışma bıçağımızla traşlayarak oluşturmuştuk. Ses tablosunu tekneye yaptırdıktan sonra bu fazlalığı yine avuç içi rendelerin yardımıyla temizleriz. Kabasını rendeyle aldıktan sonra tekneye göre alıştırmasını da zımpara kullanarak tamamlarız.



Resim 2.5: Ses tablosunun fazlalıkları

2.5.Kenar Filatosunun Yapıştırılması

Ses tablosu temizlendikten sonra etrafına kenar filatosu denilen ince, 1 mm kalınlığında, 5 mm genişliğinde, teknede kullandığımız ağaç malzemeye uygun bir ağaç malzemeye ya da armoni yapılabilecek bir ağaçla dönülür.


Bu işlem aynı pervaz gibi tekne ile ses tablosunun yanını kapatarak ses tablosunun kenardan kalınlığını görmemizi engeller. Kenar filatosu da yapıştırılıp konulduktan sonra her iki tarafı sıfırlanır ve ortada bombe bırakılır. “D” şeklinde yarım yuvarlak bir görüntü oluşturur.



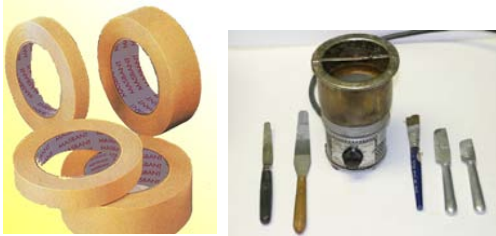


Resim 2.6: Kenar filatosunun görünümü

UYGULAMA FAALİYETİ

Tambur ses tablosunu tekneye yapıştırınız.

İşlem Basamakları	Öneriler
<p>➤ Ses tablosunu tekneye göre markalayınız (Resim 2.4).</p> 	<p>➤ Ses tablosunu şablondan veya direkt yaptığımız tekneden markalamasını yapabilirsiniz.</p> <p>➤ Markalamada dikkat etmeniz gereken ses tablosunun merkezi ile teknenin merkezinin birbirine denk gelmesidir. Bunu sağlamak için ses tablosunun tam merkezinden geçen bir kâğıt bant yapıştırarak işaretleyiniz. Aynı işaretlemeyi tekne üzerinde sapı baz alarak merkezden işaretleyiniz.</p>
<p>➤ Fazlalıklarını traşlayarak alınız.</p>  	<p>➤ Markalama çizginizi 1 – 1,5 mm dışından çalışma bıçağınızla ses tablosunun fazlalıklarını alınız.</p> <p>➤ Çalışma bıçağı kullanırken serbest elle ses tablosunu tutacağımız için gerekli iş güvenliği önlemlerini almayı unutmayınız. Gerekirse uzun ve zahmetli bir iş olmasına rağmen kalıp yaparak fazlalıkları alabilirsiniz.</p> <p>➤ Yapacağınız fazlalıkları alma işlemi iş güvenliği açısından risk taşıdığı için bu riski azaltma açısından çalışma bıçağınızın yeni bilenmiş ve keskin olmasına dikkat ediniz.</p> <p>➤ Gerekirse bir arkadaşınızdan yardım alınız.</p>

İşlem Basamakları	Öneriler
<p>➤ Ses tablosunu tekneye yapıştırınız.</p>   	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ses tablosunu tekneye sıcak tutkalla yapıştırınız. ➤ Ses tablosunu bir anda bütünüyle yapıştırıramazsınız. Bu sebeple bölüm bölüm yapıştırınız. Bir bölümü yapıştırdıktan sonra ilerleyen kısımlara geçiniz. ➤ Bölüm bölüm yapıştırma yaparken sıcak tutkalinızın özelliğini kaybetmemesini sağlayacak önlemleri alınız. ➤ Tutkallama işlemi bittikten sonra tutkal kabı ve fırçalarınızı temizlemeyi unutmayınız. ➤ Ses tablosunu yapıştırırken en önemli olay, ses tablosunda tekneye doğru bir çöküntü oluşturabilmektir.
<p>➤ Ses tablosunu tekneye yapıştırdıktan sonra markalamada bıraktığımız 1-1,5 mm fazlalığı temizleyiniz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Yapıştırma işlemi bittikten sonra fazlalıkları parmak rendelerle alabilirsiniz. Parmak rendenin bilenmiş ve keskin olmasına özen gösteriniz. ➤ Son noktaya kadar temizliği parmak rende ile yapmayınız. Tekneye çok yaklaştığınızda zımpara kullanarak tekneyi uygun hâle getiriniz. ➤ Zımparalama yaparken çizik yapmayacak su zımparası kullanınız.

	
<p>➤ Kenar filatolarını yapıştırınız.</p> 	<ul style="list-style-type: none">➤ Kenar filatosunun yapılış amacı yandan bakıldığında ses tablosunun kalınlığını görmemek ve ses tablosuna mukavemet sağlamaktır.➤ Kenar filatosunu 1 mm kalınlığında, 5 mm genişliğinde yapılır.➤ Kenar filatosunu “D” biçiminde yapılır.

KONTROL LİSTESİ

Bu faaliyet kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız beceriler için **Evet**, kazanamadığınız beceriler için **Hayır** kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
1. Ses tablosunu tekneye göre markaladınız mı?		
2. Fazlalıkları traşladınız mı?		
3. Ses tablosunu tekneye tutkalladınız mı?		
4. Fazlalıklarını temizlediniz mi?		
5. Kenar filatosunu yapıştırdınız mı?		

DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda “**Hayır**” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınız “**Evet**” ise “Ölçme ve Değerlendirme”ye geçiniz.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Aşağıdaki cümlelerin başında boş bırakılan parantezlere, cümlelerde verilen bilgiler doğru ise D, yanlış ise Y yazınız.

1. () Ses tablosunu yaptığımız tekneye göre markalarız.
2. () Ses tablosunu yapıştırırken akrilik bazlı endüstriyel yapıştırıcılar kullanırız.
3. () Ses tablosunu doğru yapıştırabilmek için bölüm bölüm yapıştırma yaparız.
4. () Ses tablosunun iyi ses çıkarabilmesi için yapıştırma esnasında ses tablosunun üzerinde çökme oluşturulur.
5. () Ses tablosunun fazlalıklarını temizlerken sistire kullanabiliriz.

DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarıyla karşılaştırınız. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt ettiğiniz sorularla ilgili konuları faaliyete geri dönerek tekrarlayınız. Cevaplarınızın tümü doğru ise “Modül Değerlendirme”ye geçiniz.

MODÜL DEĞERLENDİRME

Bu modül kapsamında aşağıda listelenen davranışlardan kazandığınız beceriler için **Evet**, kazanamadığınız beceriler için **Hayır** kutucuğuna (X) işareti koyarak kendinizi değerlendiriniz.

Tambur ses tablosunu hazırlayarak yapıştırınız.

Değerlendirme Ölçütleri	Evet	Hayır
A-Ses Tablosu		
1. Ses tablosunu ölçülendirdiniz mi?		
2. İki parçayı birbirine yapıştırdınız mı?		
B- Ses Tablosunun Montajı		
3. Ses tablosunu tekneye göre markaladınız mı?		
4. Fazlalıklarını traşladınız mı?		
5. Ses tablosunu tekneye tutkalladınız mı?		
6. Fazlalıklarını temizlediniz mi?		

DEĞERLENDİRME

Değerlendirme sonunda “**Hayır**” şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Bütün cevaplarınızı “**Evet**” ise bir sonraki modüle geçmek için öğretmeninize başvurunuz.

CEVAP ANAHTARLARI

ÖĞRENME FAALİYETİ- 1'İN CEVAP ANAHTARI

1.	Doğru
2.	Yanlış
3.	Doğru
4.	Doğru
5.	Doğru
6.	Yanlış

ÖĞRENME FAALİYETİ- 2'İN CEVAP ANAHTARI

1.	Doğru
2.	Yanlış
3.	Doğru
4.	Doğru
5.	Doğru

KAYNAKÇA

- AÇIN Cafer, **Tambur Yapım Sanatı**, İstanbul, 2004.