

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI



# MEGEP

(MESLEKİ EĞİTİM VE ÖĞRETİM SİSTEMİNİN  
GÜÇLENDİRİLMESİ PROJESİ)

AYAKKABI VE SARACİYE TEKNOLOJİSİ  
ALANI

KEMER TASARIMI

ANKARA 2007

### Milli Eğitim Bakanlığı tarafından geliştirilen modüller;

- Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 02.06.2006 tarih ve 269 sayılı Kararı ile onaylanan, Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında kademeli olarak yaygınlaştırılan 42 alan ve 192 dala ait çerçeve öğretim programlarında amaçlanan mesleki yeterlikleri kazandırmaya yönelik geliştirilmiş öğretim materyalleridir (Ders Notlarıdır).
- Modüller, bireylere mesleki yeterlik kazandırmak ve bireysel öğrenmeye rehberlik etmek amacıyla öğrenme materyali olarak hazırlanmış, denenmek ve geliştirilmek üzere Mesleki ve Teknik Eğitim Okul ve Kurumlarında uygulanmaya başlanmıştır.
- Modüller teknolojik gelişmelere paralel olarak, amaçlanan yeterliği kazandırmak koşulu ile eğitim öğretim sırasında geliştirilebilir ve yapılması önerilen değişiklikler Bakanlıkta ilgili birime bildirilir.
- Örgün ve yaygın eğitim kurumları, işletmeler ve kendi kendine mesleki yeterlik kazanmak isteyen bireyler modüllere internet üzerinden ulaşılabilir.
- Basılmış modüller, eğitim kurumlarında öğrencilere ücretsiz olarak dağıtılır.
- Modüller hiçbir şekilde ticari amaçla kullanılamaz ve ücret karşılığında satılamaz.

# İÇİNDEKİLER

AÇIKLAMALAR.....	ii
GİRİŞ.....	1
ÖĞRENME FAALİYETİ- 1 .....	3
1. KEMER MODELİ.....	3
1.1. Kemerin Bölümleri.....	4
1.2. Deri Çeşitleri.....	6
1.3. Kemer Tokaları.....	9
1.4. Kemer Aksesuarları.....	10
1.5. Tasarım Kavramı.....	10
1.6. Saraciye Ürünlerinde Tasarımın Önemi.....	11
UYGULAMA FAALİYETLERİ.....	12
DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ.....	13
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....	14
ÖĞRENME FAALİYETİ- 2 .....	15
2. MODEL ARAŞTIRMA.....	15
2.1. Model Araştırma Yöntemleri.....	15
2.2. Kemer Çeşitleri.....	16
2.3. Üretimine Göre Kemerler.....	18
2.4. Kemerin Giyimdeki Yeri ve Önemi.....	19
2.5. Kreasyon Oluşturma.....	19
UYGULAMA FAALİYETLERİ.....	22
DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ.....	23
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....	24
ÖĞRENME FAALİYETİ- 3 .....	25
3. TASARIM.....	25
3.1. Tasarım Süreci.....	25
3.1.1. Problemi Tanıma.....	25
3.1.2. Bilgi Toplama.....	26
3.1.3. Yaratıcılık.....	26
3.1.4. Renk Bilgisi.....	27
3.1.5. Üretim ( Ürünün Gerçekleştirilmesi).....	29
3.2. Maliyet Hesaplama.....	29
UYGULAMA FAALİYETLERİ.....	31
DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ.....	32
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....	33
MODÜL DEĞERLENDİRME.....	34
CEVAP ANAHTARLARI.....	35
KAYNAKÇA.....	36

# AÇIKLAMALAR

<b>MODÜLÜN KODU</b>	<b>214T00059</b>
<b>ALAN</b>	<b>Ayakkabı ve Saraciye Teknolojisi</b>
<b>DAL/ MESLEK</b>	<b>Saraciye Üretimi-Modelistliği</b>
<b>MODÜLÜN ADI</b>	<b>Kemer Tasarımı</b>
<b>MODÜLÜN TANIMI</b>	Kemer tasarımı ile ilgili bilgi ve becerilerin kazandırıldığı öğrenme materyalidir.
<b>ŞÜRE</b>	40/16
<b>ÖN KOŞUL</b>	Model Araştırmak, Model Geliştirmek modülünü almış olmak.
<b>YETERLİK</b>	.Kemer tasarımı ile ilgili yöntem ve teknikleri bilmek.
<b>MODÜLÜN AMACI</b>	<b>Genel Amaç</b> Gerekli atölye ortamı ile saraciye araç ve gereç donanımları sağlandığında, tekniğe uygun kemer tasarımı yapabileceksiniz. <b>Amaçlar</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Sektör ihtiyacına uygun model araştırabileceksiniz.</li><li>2. Üretime uygun araç gereç seçerek model geliştirebileceksiniz.</li><li>3. Standart ölçülere uygun gerçek ürün tasarımı yapabileceksiniz.</li></ol>
<b>EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI</b>	Atölye ortamı, çalışma masası, mülaj kâğıdı, kalem, renkli boyalar (kuruboya, guaj vb.) cetvel, silgi, model kitaplar, pazen tahta veya fon kâğıdı (hikâye panosu için) resim defteri, yapıştırıcı, makas.
<b>ÖLÇMEVE DEĞERLENDİRME</b>	Ø Her faaliyet sonrasında o faaliyetle ilgili değerlendirme soruları ile kendi kendinizi değerlendireceksiniz. Ø Öğretmen modül sonunda size ölçme aracı (uygulama, soru-cevap) uygulayarak modül uygulamaları ile kazandığınız bilgi ve becerileri ölçerek değerlendirecektir.

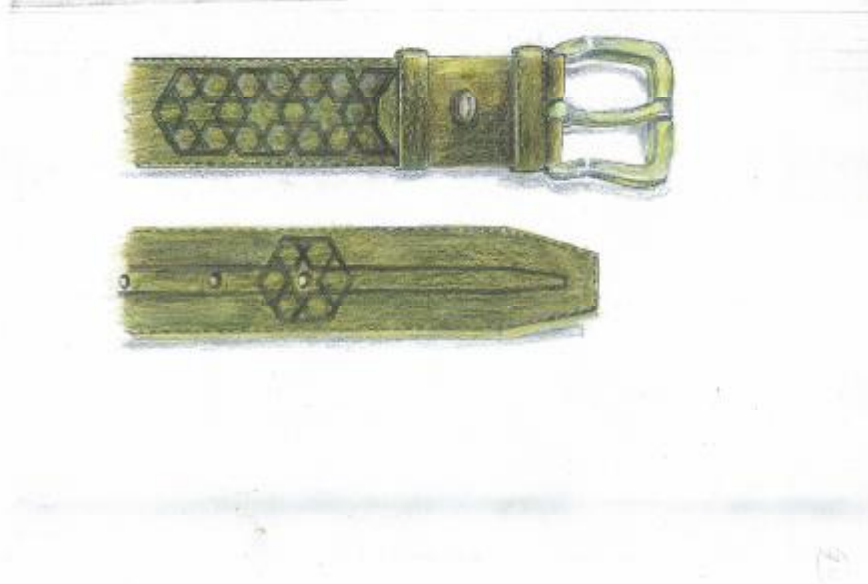
# GİRİŞ

## Sevgili Öğrenci,

Bu modül sonunda edineceğiniz bilgi ile kemer üretiminin ilk aşaması olarak kabul edilen tasarım yapabilme ile ilgili temel bilgi ve becerileri kazanacaksınız.

Saraciyeye sektöründe,ürün çeşitliliği, modanın sürekli değişmesi bu sektörü sürekli bir model arayışı içerisine sokmaktadır.Saraciyeye sektörünün dünya piyasaları ile rekabet edebilmesi için özgün yüksek kaliteli ürünlerin tasarımına ihtiyaç vardır. Ülkemiz zengin bir kültür mirasına sahiptir. Böylesine büyük bir kültür ile yaratıcı fikirlerin birleşmesiyle özgün tasarımların çıkması mümkündür.

Sizlere önerilen bilgiler doğrultusunda yapacağınız model araştırmalarından yola çıkarak yaratıcılığınız ile bütünleştirip güzel tasarımlar yapabileceğiniz inancını taşımaktayız.





# ÖĞRENME FAALİYETİ- 1

## AMAÇ

Uygun ortam ve araç gereç sağlandığında, sektörün ihtiyacına uygun model araştırabileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

Bu faaliyet öncesinde yapmanız gereken öncelikli araştırmalar şunlar olmalıdır:

- Ø Moda dergileri,ürün katalogları, İnternet ortamından faydalanarak bayan kemer genişliklerini gözlemleyiniz.
- Ø Kemer aksesuar çeşitleri nelerdir? Kemer satışı yapan mağazaları gezerek gözlem yapınız.
- Ø Araştırmalarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.

## 1. KEMER MODELİ

Kemer, kalın kumaş,metal veya deriden yapılan ve giyilen kıyafeti belden sıkıp tutmak için ya da sadece süs amacıyla kullanılan, bele dolanarak toka vb. materyallerle iki ucu birbirine tutturulan giyim aksesuarıdır (Resim 1.1).



Resim 1.1:Deri kemer

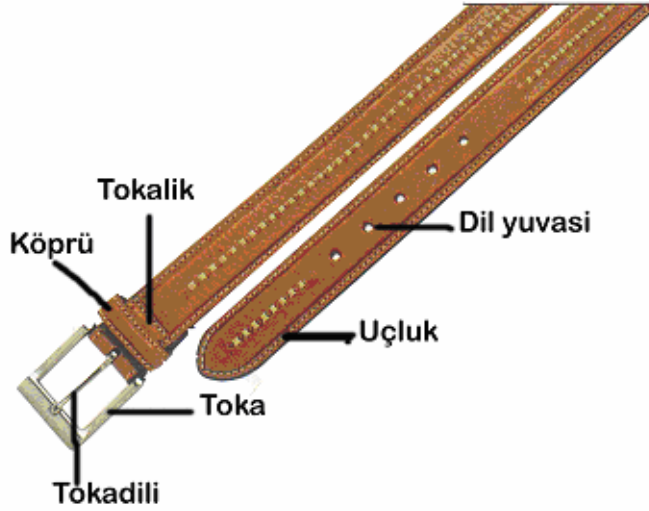
## 1.1. Kemerin Bölümleri

### Gövde

Kemerin tokalıkla uç kısmı arasında kalan şerit hâlindeki ana parçasıdır. Kemerin bitmiş en ve boy ölçüsünü verir. Model özelliği ve kullanacak kişinin beden ölçüsüne göre ölçülendirilir (Resim1.2).



Resim 1.2: Gövde

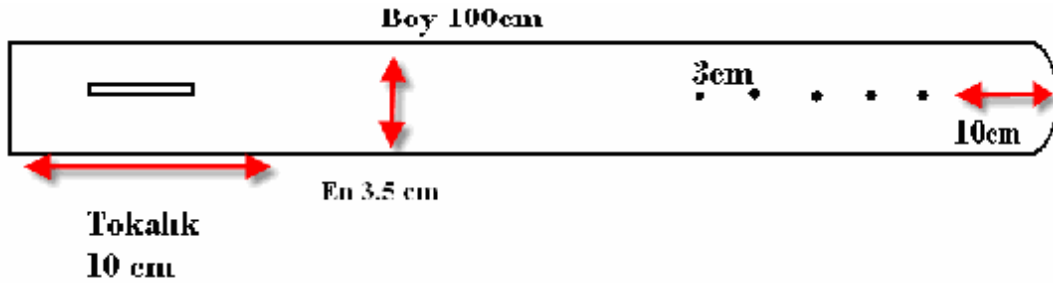


Resim 1.3: Kemer bölümleri



### Ø Tek parça şerit üzerinde ölçülendirme yapmak

- 40 bedene uygun, 100 cm boyunda, 4 cm eninde bir şerit çiziniz.
- Beden ölçünüze, uç (1 cm) ölçüsünü ve tokalık ölçüsünü ( 5 cm) ekleyerek kemer boyunu belirleyiniz.
- Uç kısmını kavislendiriniz.
- Uçluğun ucundan içeri 10 cm içeri işaret alınız. İlk toka dil yuvasını belirleyiniz.
- 3 cm ara ile 5 tane dil yuvasını işaretlendiriniz.
- 10 cm boyunda bir tokalık işaretlendirmesi yapınız. (Tokalık 10 cm'dir.Geriye katlandığında 5 cm olarak kemer boyunda etki eder.)
- Tokalık dil yuvasını işaretlendiriniz.
- 1.5 cm eninde 8.5 cm boyunda bir köprü çiziniz



Şekil 1.1 :Tek parça kemer ölçülendirmesi

### Tokalık

Gövdenin toka takılacak bölümüdür. Standart tokalık uzunluk ölçüsü 10 cm'dir. Kemer enine göre eni değişmektedir (Şekil 1.1). Tespit edilen beden uzunluğuna, tokalık kıvrırma payı 5 cm. uçluk payı 1 cm eklemek gerekir.( Örneğin, 40 beden çalışılacak bir kemer için uzunluk:100 + 5 + 1= 106 cm)

### Uçluk

Kemerin bel ölçüsünden sonra gelen, bel ayar deliklerinin açıldığı bölümüdür. Uçluk genellikle kavisli formadadır. Model özelliğine göre uçluk şekilleri değişebilir. Kemer ucundan 10 cm içeriden 5 adet delik yeri işaretlenir. Delikler arası standart mesafe 2.5-3 cm'dir. Kemerde bulunan standart 5 deliğin 3. deliğine kadar olan kısmı, uçluk olarak ifade edilir (Şekil 1.1).

## Köprü

Kemerin uçluğu tutan kısmıdır. Tokalık bölümüne yerleştirilir. Kemerin genişliğine göre standart ölçülerde gövdede kullanılan malzemeden yapılır. Bazı modellerde toka ile köprü birleşiktir. Tekli olduğu gibi çift köprülü kemerler de vardır.(Bk. Kemer Yapımı Modülü.) Köprü uzunluğu kemer eninin iki katı kadardır.

Kemerde aşağıdaki standart beden ölçü sistemi kullanılmaktadır. Tasarım aşamasında bedene uygun ölçüler göz önüne alınarak tasarım yapılmalıdır.

### Köprü



şekil 1.2:Köprü

Beden ölçüsü	Kemer uzunluğu
36	90 cm
38	95 cm
40	100 cm
42	105 cm
44	110 cm
52	130 cm
XL	135-140 cm
XXL	145-150 cm

Tablo 1.1: Standart beden ölçüleri

## 1.2. Deri Çeşitleri

Deri çeşitleri 3'e ayrılır.

- Ø Kullanım alanlarına göre deriler.
- Ø Elde edildikleri hayvanlara göre deriler.
- Ø Üretim yöntemlerine göre deriler.

Kemer yapımının ana malzemesi deridir.

## Kullanım Alanlarına Göre Deriler

- Yüzlük deri: Genellikle kromla tabaklanan giysilik ayakkabı,yüzlük gibi geniş alanlarda kullanılan yüzey genişliği dikkate alınarak satılan derilerdir.
- Ağır deriler: Genellikle bitkisel sepi maddeleri ile tabaklanan ayakkabı tabanı için kösele gibi alanlarda kullanılan ağır derilerdir.

## Elde Edildikleri Hayvanlara Göre Deriler

- Büyükbaş hayvan derileri

İnek, öküz,boğa,dana gibi hayvanlar büyükbaş hayvanlar sınıfında yer almaktadır.

Büyükbaş hayvan derileri yüzey alanı geniş olan derilerdir. Hayvanların sırt bölgesi en dayanıklı ve geniş bölümdür.Oldukça düzgündür.Ayak,baş ve kuyruk kısımlarına doğru derinin kalınlığı farklılaşır.Sağlam dayanıklı ve sıkı yapılıdır.Bu deriler,derinin kullanıldığı her alanda kullanılmaktadır.Ayakkabı,yüzlük, çanta kemer vb. ürünlerde kullanılır (Resim 1.4).



**Resim 1.4: Büyükbaş hayvan derisinden kemer**

- Küçükbaş hayvan derileri

Koyun,keçi,oğlak,kuzu, domuz gibi vücut yapıları küçük olan hayvanlardır.Deri sanayinin en önemli hammadde kaynaklarından.Koyun ve keçi derileri ayakkabı yüzlüğü, eldivenlik, çanta ve saraciye açısından kullanıma uygundur.Domuz derileri Türkiye’de dini inançlardan dolayı tüketimi yapılmayan hayvandır.Çanta,eldivenlik ve ciltçilikte kullanılırlar (Resim1.5).



**Resim 1.5:Küçükbaş hayvan derisinden yapılmış eldiven**

- Sürüngen hayvan derileri

Yılan, kertenkele, timsah bu grupta yer alır. Genellikle fantezi deri olarak tanımlanabilir. Ülkemizde yaygın olarak işlenmezler. Elde edinmeleri zor, üretiminin az olması nedeni ile pahalı satılır ve lüks tüketime girer.Çanta,ayakkabı,kemer, cüzdan ve çeşitli aksesuar yapımında kullanırlar.

Kertenkele derileri ince pullardan oluşur. Sırt kısmı ince, karın kısmında daha sert ve geniştirler; fantezi ayakkabı ve çanta, kemer gibi ürünlerde kullanılır. Timsah derileri ise deri görünümü olarak yılan derisine benzemektedir. Türkiye’de üretilmezler. Timsah derileri krokodil olarak tanımlanır. Seyahat çantaları, pahalı valiz,çanta,kemer, ayakkabı yapımında kullanılan pahalı deriler (Resim 1.6-1.7).



**Resim 1.6: Yılan derisi**



**Resim 1.7:Timsah derisi**

- Üretim Yöntemlerine Göre Deriler

Büyükbaş, küçükbaş gibi hayvan derilerinin farklı yöntemlerle tabaklanması sepileme işlenmesi ile oluşan deri çeşitleridir. Bunlar süet, vidala, nubuk, maroken, rugan, glase, lame, güderi gibi işleme yöntemleri ile değişik görünümler kazandırılan derilerdir.

### **1.3. Kemer Tokaları**

Kemer tokası uçların birleştiği noktada tutturulan ve değişik malzemelerden yapılmış süsleme bölümüdür. Bele tutturma işlemi toka ile veya saçaklı kemerler bağlayarak yapılmaktadır. Toka kemer ile bütünleşen bir unsurdur. Dolayısıyla ilk göze çarpan kısımdır.

Kemer, tarih öncesi dönemlerde ortaya çıkmıştır. Avlandıkları hayvanların postlarını üzerine giyen eski insanlar, avlama esnasında silahlarını tutması için, ince bir kösele şeridi bellerine bağlamışlardır. Doğuda tunç kemerler ve tokalar,süs ve askeri amaçla kullanılmıştır.Eski Türkler sosyal seviyelerini,özel zevklerini, varlık derecelerinin yansıtan kemer tokaları ile giyimlerini tamamlardı.Kemer tokalarında altın,gümüş, tunç gibi değerli taşlar kullanarak ve büyük emek sarf edilerek el işçiliği olan özel tokalar kullanırlardı.

Günümüzde ise kemer tokaları değerli altın, gümüş gibi değerli taşlardan ziyade benzeri değersiz maden ve taşlardan yapılmaktadır. Değişik boyda çeşitli kemer tokaları bulunmaktadır (Resim1.8).



**Resim 1.8: Toka çeşitleri**

Tasarım yapılırken tokanın kemere uygun olması önemlidir. Toka seçerken şu noktalara dikkat etmekte yarar vardır.

- Ø Tasarıma uygunluk.
- Ø Kullanılacak derinin cinsine ve kalınlığına uygunluk.
- Ø Modele uygunluk

#### **1.4. Kemer Aksesuarları**

Kemer üretiminde tokaların yanı sıra zincir, halka, çeşitli taşlar, metal apartlar, püsküller, boncuk gibi bir çok yardımcı malzemeler kullanılarak kemerlere zengin bir görünüm kazandırılmaktadır.

#### **1.5. Tasarım Kavramı**

Tasarım, günümüzde oldukça sık kullanılan, etkileyici bir sözcüktür. Tasarım bir model, kalıp ya da süsleme yapmak değildir. Bir tasarım kendi içinde bir yapıya, bir planlamaya sahip olmalıdır. Tasarlama işi eylemi oluşturacak yapının ürün ile ilgili her türlü faaliyeti içine almalıdır.

Tasarım farklı şekillerde tanımlanmıştır. Elizabeth Adams Hurwitz kitabında şöyle tanımlamaktadır: Tasarım, "g erekli olanın araştırılması"; Yale Üniversitesi Tasarım Bölümü profesörü Robert Gillam Scott, "Ne zaman tanımlanmış bir amaç için bir şey yapıyorsak, o zaman tasarlıyoruz demektir. Yani bir başka deyişle, tasarım belirli bir amaç gözetten yaratıcı bir eylemdir, demiştir.

Tasarım, çok kesin ama aynı zamanda da karmaşık bir yapıya sahiptir. Ancak planlamanın olduğu yerde bir tasarım var demektir. Örneğin, yemek sofrası hazırladığımız sırada bile tasarım yaparız. Tabak, bardak, kaşıkların yerleştirilmesi bir tasarım oluşturmaktadır.

## 1.6. Saraciye Ürünlerinde Tasarımın Önemi

Geçmiş, hayvanların insanlık yararına kullanılmasının başlangıcına kadar uzanan saraciye üretimi insanların ihtiyaçlarının çeşitlenmesi ile birlikte yaşamın her alanında yerini almıştır. Saraciye ürünlerinin temeli deri hammaddesi ile üretilen ürünlere dayanmaktadır.

Deri sağlamlığı, şıklığı işlendikten sonra canlılığını koruyan bir malzeme olması dolayısıyla yıllardan beri kullanım eşyalarının birçoğunun vazgeçilmez hammaddesi olmuştur. Bu nedenle saraciye ürünlerin çanta, kemer, cüzdan, anahtarlık, sümen takımları, bavul gibi sayamayacağımız kadar ürün çeşitliliğini bünyesinde barındırmaktadır. Dolayısıyla her ürün içerisinde sonsuz model olan bir sektördür. Bu sektörde moda unsurunun önemli bir rol oynaması, ürünlerin sürekliliğinin olmamasına ve ürün çeşitliliğinin artmasına neden olmakta, bu da üretimde esnekliğe ihtiyaç doğurmaktadır. Model çeşitliliği rekabet gücünü artırmaktadır. Tasarımın amacı, model oluşturmanın yanı sıra estetik ve kaliteyi en üst düzeye çıkarmaktır. Tasarım sürekli değişim, sürekli yenilenmeyi gerektiren bir alandır. Bu meslekte başarılı olabilmek için tasarım ilkelerini ve uygulamalarını bilmek, esnek ve işlek bir zekâyâ sahip olmayı gerektirir. Yani tasarım, bir problemin çözümü demektir.

İyi bir tasarımcı:

- Ø Model geliştirebilen,
- Ø Dünyada olup bitenden haberdar olan,
- Ø Güncel gelişimleri yakından takip edebilen,
- Ø Firmanın çizgisine ve pazar payına göre model geliştirip, hayal gücünü kullanabilmek gibi vasıflara sahip olması gerekir.
- Ø Tasarımda malzeme seçimi son derece önemlidir. Göz önünde bulundurulması gereken unsurlar, malzemenin tasarıma uygunluğu ve tasarımın malzemeye uygunluğudur. Saraciyede hammadde, tasarım üretim yöntemi, birbiri ile yakın ilişki içindedir.

## UYGULAMA FAALİYETLERİ

### Kullanılacak Araç Gereçler

1. Çalışma masası
2. Kurşun kalem
3. Mülaj kâğıdı
4. Cetvel
5. Silgi
6. Standart beden ölçü çizelgesi

İşlem basamakları ve önerilerde belirtilen hususları dikkate alarak, 40 bedene uygun tek parçadan oluşan bir şerit üzerinde ölçü alarak işaretlendirme yapınız.

Kemer	
İşlem Basamakları	Öneriler
Ø Verilen bedene uygun standart uzunluk ölçüsü tablosuna bakarak, standart boy ölçüsünü bulunuz.	Ø Ayrıntılara dikkat ediniz.
Ø Beden ölçünüze, uç(1 cm) ölçüsünü ve tokalık ölçüsünü ( 5 cm) ekleyerek kemer boyunu belirleyiniz	Ø Doğru ölçü aldığınızdan emin olunuz. Bel ölçüsünü alırken hareket payını ekleyiniz.
Ø 4.5 cm'den işaretlendirerek şerit çiziniz.	Ø Doğru ölçü aldığınızdan emin olunuz.
Ø Dil yuvası ve bel ayar delikleri mesafesini ölçülendiriniz	Ø Ayrıntıya önem veriniz.
Ø İlk delikten itibaren 3 cm ara ile 5 adet delik işaretini alınız.	Ø Yaptığınız işlemin doğruluğunu arkadaşlarınızın çalışmaları ile karşılaştırınız.
Ø Şeridin uçluk kısmını kavislendiriniz.	Ø Dikkatli çalışınız.



## DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Gerekli araç gereci hazırlayarak tek parça şerit üzerinde, bedeninize uygun boyda uçluk ve tokalık ölçülendirmesi yapınız. Bu uygulamayı aşağıdaki ölçütlere göre değerlendiriniz.

<b>Açıklama</b>			
Aşağıda listelenen davranışları, davranışlarınızın her birinde gözleyemediyse "Hayır", gözlediyseniz "Evet" şeklinde karşısındaki kutucuğu (X) ile işaretleyiniz.			
<b>SIRA</b>	<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>	<b>Evet</b>	<b>Hayır</b>
1.	Verilen bedene uygun standart uzunluk ölçü tablosuna bakarak, standart boy ölçüsünü buldunuz mu?		
2.	Beden ölçünüze, uç(1 cm) ölçüsünü ve tokalık ölçüsünü ( 5 cm) ekleyerek kemer boyunu belirlediniz mi?		
3.	4 cm eninde bir şerit çizdiniz mi?		
4.	Dil yuvası ve bel ayar delikleri mesafesini ölçülendiriniz mi?		
5.	İlk delikten itibaren 3 cm ara ile 5 adet delik işaretini aldınız mı?		
6.	Kemer uçluğunu kavslendirdiniz mi?		

## DEĞERLENDİRME

Yaptığımız değerlendirme sonunda hayır şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Eksiklerinizi araştırarak ya da öğretmeninizden yardım alarak tamamlayabilirsiniz.

## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

### A. Objektif Testler (Ölçme Soruları)

Bu faaliyette öğrendiklerinizi aşağıdaki soruları cevaplandırarak ölçünüz.

Aşağıdaki soruların cevaplarını doğru(D) veya yanlış (Y) olarak işaretleyiniz.

- Tasarım bir süsleme yapmaktır.
- Koyun, keçi, domuz büyükbaş hayvanlardır.
- Kemerin bel ölçüsünden sonra gelen, bel ayar deliklerinin açıldığı bölüm uçluktur.
- Krokodil bir sürüngen hayvan derisi değildir.
- Köprü uzunluğu, kemer genişliğinin iki katıdır
- Tasarımın amacı model oluşturmanın yanı sıra estetik ve kaliteyi en üstü düzeye çıkarmaktır.
- Sümen takımı bir saracıye ürünü değildir.
- Kemerin tokalıkla uç kısmı arasında kalan şerit tokalık kısmıdır.

### DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete dönerek tekrar inceleyiniz.

# ÖĞRENME FAALİYETİ- 2

## AMAÇ

Bu faaliyet ile uygun ortam ve araç gereç sağlandığında, üretime uygun model geliştirebileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

Bu faaliyet öncesinde yapmanız gereken öncelikli araştırmalar şunlardır:

- Ø Bay, bayan kemerlerinde yılın modası hakkında araştırma yapınız.
- Ø Kullanım özelliğine göre kemer çeşitlerini araştırıp araştırmalarınızı arkadaşlarınızla paylaşınız.
- Ø Araştırmalarınızda moda dergileri, deri ürün kataloglarından İnternet ve mağazaları gezerek gözlemde bulununuz.

## 2. MODEL ARAŞTIRMA

### 2.1. Model Araştırma Yöntemleri

Saraciye ürününün ortaya çıkış aşamaları, firma dışından veya içinden tasarımcı tarafından yürütülen tasarım süreci ile başlamaktadır. Tasarımda en önemli unsur güncel moda eğilimlerini yakalamaktır. Bu aşamada firma çizgisine ve mevcut üretim kapasitesine uygun ürün fikrinin ortaya çıkışı ve görselleştirilmesi safhasını içerir.

Fakat mevcut durumda, üreticilerin ağırlıklı olarak hazır modeller kullanmakta, tutulan modelleri taklit yoluyla ürünler oluşturmakta olduğu görülmektedir. Bu da gösteriyor ki, saraciye sektörünün yeterli model üretmediği, bu alanda tasarım yapan eleman ihtiyacı vardır. Oysa saraciyedeki ürün çeşitliliği, modanın sürekli değişmesi ile birlikte, aynı üründen uzun süre üretim yapmanın imkânsız olduğu görülmektedir. Dolayısıyla sektörün sürekli yeni tasarımlara ihtiyacı vardır.

Sektörün dış rekabet açısından, Türkiye’de üretilen ürünlerin fark yaratması gerekir. Bu fark da daha özgün, yüksek kaliteli ürünler tasarlanıp üretilmesi ile mümkün olmaktadır. Teknolojinin ve çağdaşlaşmanın üst düzeyde olduğu günümüzde, her alanda olduğu gibi kemer tasarımında tasarlamak önemli bir faktördür. Bir kemer tasarımcısı düşünceleri doğrultusunda ürüne dönüştürmesi tıpkı bir mühendisin bina yapmasına benzerdir.

- Ø Bir kemer tasarlanırken müşteri ihtiyaçları,
- Ø Pazar durumu,
- Ø Kemerin kullanım amacı düşünülerek tasarım yapılmalıdır.

Model araştırmasında yılın modası, kullanılan aksesuarlar, modellerden yola çıkarak ön araştırma gereklidir. Model araştırması yaparken moda dergilerinden, ürün kataloglarından, daha önce çalışılmış modellerden esinlenerek model araştırması yapılabilmektedir. Tarihsel devamlılık içerisinde etkilendiği dönemlere ait kemerlerden esinlenerek modernize etme yoluyla yeni modeller oluşturulmaktadır.

## 2.2. Kemer Çeşitleri

Kemer çeşitleri genel olarak kadın-erkek kemerleri şeklinde iki başlık altında toplamak mümkündür.

### Ø Kullanılacağı yere göre kemer çeşitleri

- Spor kemerler: Spor kemerler yüzeyleri spor dikişleri, boya, baskı, çeşitli örgüler ve hazır materyallerle süslenmiş kemerlerdir. Üretiminde kösele ve kalın derilerden kesme kenar olarak üretilmektedir. Spor kemerler genellikle ince kösele deriden üretilir (Resim 2.1).



Resim 2.1: Spor kemer

- Fantezi kemerler: Fantezi giyimi tamamlayan, düz ve şekilli modellerde üretilen ve genellikle yılan, timsah derisi, rugan gibi malzemelerden üretilen kemerlerdir. Fantezi kemerler kıvrıma kenar ve astarlı kemerlerdir. Yüzeyleri düz olabileceği gibi çeşitli süsleme teknikleri kullanılarak fantezi tokalarla süslenebilmektedir.

### Ø Yapımında kullanılan malzemeye göre kemer çeşitleri

- Kumaş kemerler: Yünden, ipekten ve bunların karışımından özel olarak yapılır. Bu kemerlerin çoğunun üzerleri değerli veya benzeri madenlerle ve taşlarla süslenerek işlenmiştir. Spor olanları da vardır. Kot, keten gibi. Bu kemerler kullanılacak giysinin kumaşından yapılabilir (Resim 2.2).



**Resim 2.2 :Kumaş kemer**

- Madeni kemerler: Altın, gümüş, bakır, pirinç gibi çeşitleri bulunan değerli madenlerden yapılmış kemerlerdir. Bu kemerlerin üzerindeki işçilik, yapıldığı bölgenin kültür özelliklerini taşır.(Örneğin Trabzon işi gibi.)

**Deri kemerler:** Yılan, timsah, manda, domuz gibi hayvan derilerinden yapılan kemerlerdir. Kalın kemerlerden hazırlanan deri kemerler meşin, kayış kemerler, kösele kemer, palaska kemerlerdir. (askeri kemer). Yumuşak derilerden dikilen bağlama kemerler ise ince deriden yapılır. Süslemelerinde zarif tokalar ve fiyonklar kullanılır.

#### Ø Yaşa göre kemer çeşitleri

- Yetişkin kemerleri (kadın-erkek): Erkek kemerleri pantolon kemeri olarak kullanıldığından standart uzunluk ve genişlikte üretilmektedir. Bunlar spor ve fantezi olarak ayrılmaktadır.

Bayan kemerleri ise modeline göre farklı genişlik ve uzunlukta üretilmektedir.

- Çocuk kemerleri:0-6 yaş arası çocuklar için genellikle kumaş kemerler,7-12 yaş arası için yumuşak deri kemerler kullanılmaktadır. Üzerinde çocuklara özgü resimlerin boya ile süslemelerin bulunduğu kemerlerdir. Tokalarda kesici olmayan tokalar kullanılmaktadır.

#### Ø Yapım tekniğine göre kemer çeşitleri

- Yumuşak kemerler: Genellikle ince deri kullanılan kemerlerdir. Tokalı, tokasız, kancalı veya bağlamalı şekilde üretilirler.

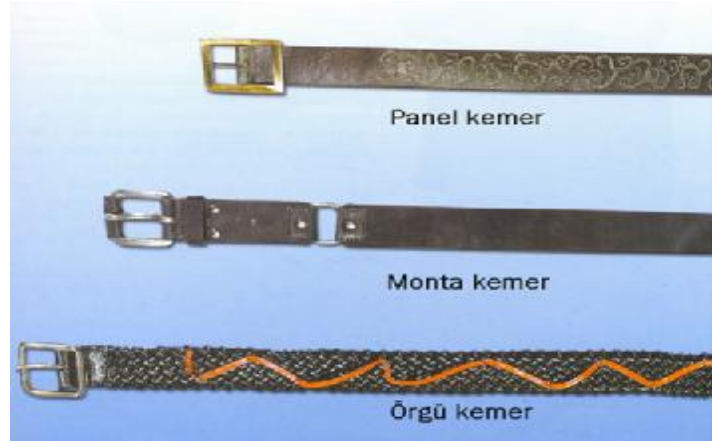
- Sert kemerler: Genellikle sert derilerin kullanıldığı kemerlerdir. Kösele, vaketa ve içine setreleştirci malzeme konularak üretilen kemerlerdir.

### 2.3. Üretimine Göre Kemerler

Üretimine göre kemerler 3'e ayrılır.

**Panel kemer:** Tek parçadan oluşur. Üzerine ısı ile baskılar uygulanabilir. Ya da düz olarak kullanılabilir (Resim 2.3).

**Montaj kemer;** Bu tip kemerler birden fazla parçadan oluşur. Bu parçalar,aksesuar,mumlu iplik,lastik, plastik,tel kullanılarak monte edilir (Resim 2.3).



**Resim 2.3:Panel, montaj, örgü kemer**

**Örgü kemer:** Çeşitli örgü teknikleri kullanılarak genellikle sıırım, şerit deri kullanılarak üretilen kemerlerdir(Resim 2.3-2.4-2.5).



**Resim 2.4:Örme kemer**



**Resim 2.5:Örgü kemer**

Üretimde kullanılan standart kemer boyları şöyledir:  
Erkek için,S(80cm)-M(90cm)-L(100cm)-XL(110cm)  
Bayan için,S(60cm)-M(70 cm)-L(80cm)-XL(90cm)

## 2.4.Kemerin Giyimdeki Yeri ve Önemi

Kemerin giyimdeki yeri küçümsenemez. Giyimi tamamlayan bir aksesuardır. Giyimdeki rolü büyüktür. Kemer kullanırken, hatta kemer tasarım aşamasında iken moda giyim ve diğer kullanılan aksesuarlarla uyum içinde olması beklenir. Giyimle uyum içinde olan bir kemer giysiye hoş, şık görünüm kazandırır. Kemer modeli seçerken bazı hususlara dikkat etmek gerekir.

- Ø Kişinin fiziki yapısı ve yaşı
- Ø Birlikte kullanılacak kıyafete uyumu
- Ø Kullanılacak yer ve zaman
- Ø Günün modası etkilidir.

## 2.5. Kreasyon Oluşturma

- Ø Tasarımın ilk aşaması araştırma yapmaktır. Öncelikle araştırma için ;
- Ø Kullanacağı yere göre,
- Ø Yapımında kullanılan malzemeye göre,
- Ø Üretimine göre,
- Ø Kullanılacak kıyafete uygunluğuna,
- Ø Cinsiyetine göre, model araştırması yapacağını kesinleştirmelidir.

Yılın moda eğilimleri, firmanın çizgisi, piyasanın talebini göz önüne alarak; dergi, katalog, İnternet ortamından faydalanarak toplanan kemer resimlerinden oluşan bir katalog oluşturmalıdır. Bu katalog resimlerinden yola çıkarak tasarımcı kafasında oluşturacağı modeli tasarlamalı, hayal etmelidir. Model formunu da zihninde oluşturmalıdır.

- Ø Hikâye panosu hazırlanmalıdır.
- Ø Hikâye panosu için, herhangi bir materyal kullanılabilir. (Pazen tahta, fon kâğıdı, deri vs.)



**Resim 2.6:Hikâye panosu**

Hikâye panoları tek başına yapıldığı gibi, kemer yanında cüzdan ile bir kreasyon oluşturulabilir. Burada önemli olan tasarım yapılan kemerin esin kaynağının (temasının) doğru olarak vurgulanmasıdır. Yukarıdaki hikâye panosunda, Selçuklu dönemine ait künde-kâri üzerinde bulunan yıldız motifî fikrinden yararlanılmıştır.





**Resim 2.7: Esinlenen motif**

Panoda şunlar olmalıdır:

- Ø Kemerin kullanılacağı ortam
- Ø Hazırlanan varsa sezon
- Ø Bayan-erkek-çocuk
- Ø Spor –fantezi-klasik
- Ø Etkilendiği model, düşünce, duygu vb.
- Ø Esinlendiği renk, deri çeşitleri
- Ø Kullanılacak aksesuar, toka zincir vb.
- Ø Tasarımı yapılan kemerin tek parça ya da bölümlerden oluşup oluşmadığı(tokalık uçluk gibi)
- Ø Deride uygulanacak birleştirme ve dikiş teknikleri
- Ø Tasarımı yapılacak kemerin üretim akışı ve bölümleri bulunmalıdır.

Hazırlayacağınız kemer tasarımı için deri, renk, kullanılan aksesuarlar ve moda konunuzda temel kaynaktır. Hikâye panonuz açık anlaşılabilir ve moda konusunda açıklayıcı olmalıdır. Bu panoda tasarımını yaptığınız kemer modelini yansıtmalıdır. Deri, toka, renk net bir şekilde hikâye edilmelidir.

Çalışma defterinize en az 5 veya daha fazla fikir verici kemer modeli tasarlamalısınız.

Bu yapacağınız model tasarımları renk, kullanılacak deri, toka, varsa aksesuarlar(zincir, halka, bağlantı metalleri, zımba) hikâye panonuzla bağlantılı olmalıdır.

Model tasarımlarınız ve her modelden üreteceğiniz yeni model tasarımları renk, deri aksesuar gibi hikâye panosunda yer alan moda konusu paralelinde olmalıdır.

## UYGULAMA FAALİYETLERİ

### Kullanılacak Araç Gereçler

1. İstenilen bir materyal (pazen tahta, fon kâğıdı, deri vs.)
2. Örnek deri parçaları
3. Moda dergi katalogları, resimler,
4. Yapıştırıcı
5. Makas

İşlem basamakları ve önerilerde belirtilen hususları dikkate alarak, bir hikâye panosu hazırlayınız.

Model Araştırma	
İşlem Basamakları	Öneriler
Ø Bay –bayan (Hangi cinse hitap edecek kemer) modeli araştıracağınızı belirleyiniz.	Ø Araştırmanızda firmanın çizgisi, piyasanın ihtiyacını göz önüne almaya özen gösteriniz.
Ø Model araştırması yapınız.	Ø Model araştırması yaparken, kullanılacak yere, cinsiyetine göre, kullanılacak malzemeye, yılın modasına uygun araştırma yapmaya dikkat ediniz.
Ø Araştırmada elde ettiğiniz resim ve modelleri inceleyiniz.	Ø Bulmuş olduğunuz modellerin elinizde varolan veya karşılanabilecek malzemeye uygun olmasına dikkat ediniz.
Ø Elde ettiğiniz modelleri keserek bir doküman oluşturunuz.	Ø Model araştırmasında esinlenen tema gösterilmelidir. Eskiz çalışmalarında size rehber olacağını unutmayınız.
Ø Dergi, katalog ve esinlendiğiniz temayı bir araya getirerek fon kâğıdı üzerine yapıştırarak bir kompozisyon oluşturunuz.	Ø Hikâye panonuzu sizin rahat görüş alanınıza girebilecek bir yere asınız.
Ø Oluşturduğunuz dokümanlardan bir hikâye panosu hazırlayınız.	Ø Kullanılacak aksesuarların bulunabilecek nitelikte olmasına dikkat ediniz.

## DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Gerekli araç gereci sağlayarak hikâye panosu yapınız. Bu uygulamayı aşağıdaki ölçütlere göre değerlendiriniz.

<b>Açıklama</b> Aşağıda listelenen davranışları, davranışlarınızın her birinde gözleyemediyse "Hayır", gözlediyseniz "Evet" şeklinde karşısındaki kutucuğu (X) ile işaretleyiniz.			
<b>SIRA</b>	<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>	<b>Evet</b>	<b>Hayır</b>
1.	Sektöre veya ihtiyaca uygun olarak kemer model araştırması yaptınız mı?		
2.	Araştırmalarınızda elde ettiğiniz modelleri incelediniz mi?		
3.	Elde ettiğiniz dokümanları bir araya topladınız mı?		
4.	Fon kâğıdı üzerine yapıştırarak bir kompozisyon oluşturduğunuz mu?		
5.	Hikâye panosunu oluşturduğunuz mu?		

## DEĞERLENDİRME

Yaptığınız değerlendirme sonunda hayır şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Eksiklerinizi araştırarak ya da öğretmeninizden yardım alarak tamamlayabilirsiniz.

## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda kazandıklarınızı aşağıdaki soruları cevaplandırarak ölçünüz.

Aşağıdaki soruların cevaplarını doğru ve yanlış olarak işaretleyiniz.

### A. Objektif Testler (Ölçme Soruları)

1. ( ) Spor kemerler yüzeyleri spor dikişlerle boya, baskı, çeşitli örgüler ve hazır materyallerle süslenmiş kemerlerdir
2. ( ) Panel kemer birden çok parçadan oluşur.
3. ( ) Fantazi kemerler kıvrıma kenar ve astarlı kemerlerdir.
4. ( ) Sert kemerlerde kösele, vaketa ve sertleştirici malzemeler kullanılır.
5. ( ) Erkek kemerlerinde bir standart yoktur.
6. ( ) Hikâye panosu kullanılacak malzeme ile bağlantılı olmalıdır.
7. ( ) Tasarımda müşteri ihtiyacı göz önüne alınmalıdır.
8. ( ) Örgü kemer, örgü teknikleri kullanılarak, genellikle sıırım, şerit deri kullanılarak üretilen kemerlerdir.

### DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete dönerek tekrar inceleyiniz.

# ÖĞRENME FAALİYETİ- 3

## AMAÇ

Bu faaliyet ile uygun ortam ve araç gereç sağlandığında standart ölçülere uygun gerçek ürün tasarımı yapabileceksiniz.

## ARAŞTIRMA

Bu faaliyet öncesinde yapmanız gereken öncelikli araştırmalar şunlardır:

- Ø Tasarım ile ilgili kitaplardan, tasarımda temel prensiplerin neler olduğunu araştırınız.
- Ø Ünlü modacıların tasarım çalışmalarının bulunduğu dergileri inceleyerek bilgi edininiz.
- Ø Dergi, katalog, giysi dergilerinden kemer modellerini bir araya getirerek dosya oluşturunuz.

## 3. TASARIM

### 3.1. Tasarım Süreci

Bir ürünün oluşması önce uzun araştırmayla başlar. Bu süreç şu şekilde gelişir.

#### 3.1.1. Problemi Tanıma

- Ø **Tema seçimi:** Tema bir fikirden yola çıkmak olarak tanımlanabilir. Bu aşamada dergi,yılın moda eğilimleri göz önüne alınarak, firmanın içinde bulunduğu pazar ve taleplere göre tasarım ile ilgili araştırma yapılmalıdır.
- Ø **Malzeme seçimi:** Kullanılacak deri cinsi belirlenmelidir. Ürünün karakterini en iyi yansıtacak,üretimini mümkün kılacak,bulunmasında güçlük çekilmeyecek malzemenin tespit edilmesi gerekir.

Kullanılacak deri kalınlığı, kullanılacak aksesuar, zincir, halka toka vs.

- Ø **Teknik seçimi:**Kullanılacak birleştirme teknikleri, dikiş sıklığı,süsleme teknikleri, vs. belirtilmelidir.
- Ø **Ürünü kullanacak hedef kitlenin belirlenmesi:** Bay-bayan, spor-fantezi, hitap edeceği yaş grubu göz önüne alınmalıdır.

### 3.1.2. Bilgi Toplama

Firmaların özel ürünler geliştirebilmesi ve bu ürünler ile uluslararası pazarda kendine yer edinebilmesi için firmanın kendine has özel tasarımlarının bulunması gerekir.

Tasarımcı bilgi toplama aşamasında firmanın içinde bulunduğu pazar ve talepleri göz önüne alarak araştırmalarını yapmalıdır. Dış rekabet açısından üretimi yapılacak ürünün fark yaratması gerekir. Hedef kullanıcıya yönelik geçmişteki sosyal ve kültürel birikimlerden faydalanılarak özgün tasarımlar oluşturulurken; fuar, defile, moda eğilimleri çok iyi gözlemlenerek rekabet edebilecek tasarımlar oluşturulabilir.

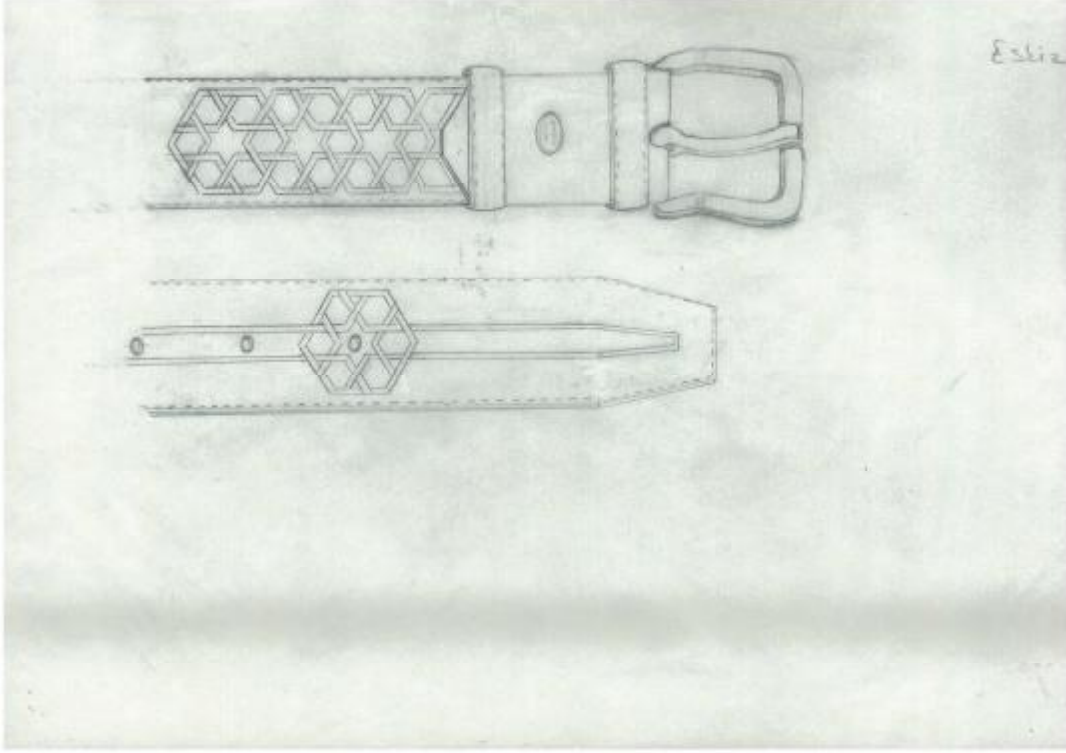


**Resim 3.1:Dergi ve kataloglar**

- Ø Kreasyon panosu oluşturma.
- Ø Fotoğraflar, doğal veya yapay obje etüdüleri.
- Ø Piyasadaki firmaların, ürün (portföyünün) çeşitliliğinin incelenmesi ve verilerin değerlendirilmesi.
- Ø Malzemelerin araştırılıp derlenmesi.

### 3.1.3. Yaratıcılık

- Ø **Taslak oluşturmak:** Parşömen kâğıtlarına karalama taslaklar.
- Ø **Eskiz çalışmaları:** Çizgisel olarak çalışmalar.



**Şekil 3.1: Eskiz çalışması**

Eboş çalışmalar (renklendirme): Renkli veya farklı tekniklerle üretim yapmak. Kolaj, suluboya, guvaş, pastel ve kuru boya, akrilik vs.

#### **3.1.4. Renk Bilgisi**

Işığın nesneye çarpmasıyla yansıyan ışınların niteliğine göre gözde oluşan duyuların her birine **renk** denir.

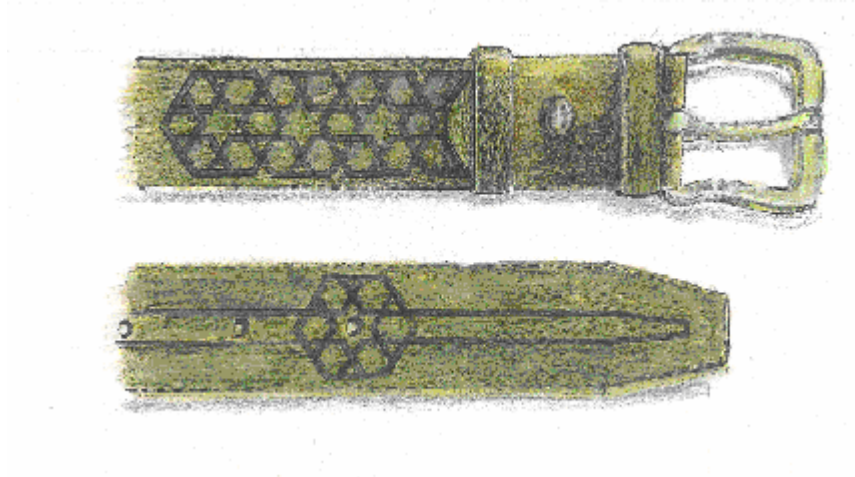
Işık nesneye çarptığında nesne ışıkta bulunan renklerin bazılarını emer, bazılarını yansıtır. Nesnenin yansıttığı renk ışınları gözde o nesnenin rengi olarak algılanır. Rengi ortaya çıkaran ışıktır, ışık olmayan yerde renk olmaz.

Renk tasarımın en önemli öğelerindendir. Çizgi ile yapılan tasarımlar renk ile sonuçlandırılır.

Renk uyumu yapılan ürünün başarılı olması için gerekli bir öğedir.

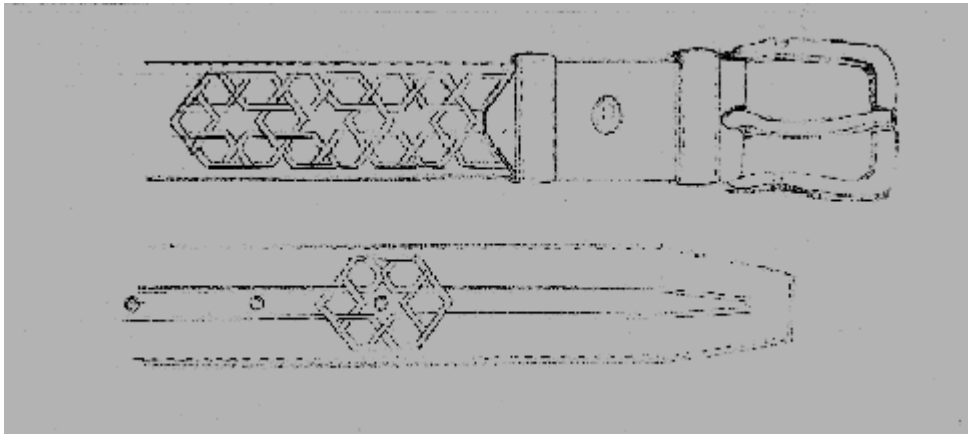
**Uyum**, renklerin görme duyumuzda estetik etki bırakacak biçimde kullanılmasıdır.

Boyayarak süslemede renk uyumu çok önemlidir. Uyumlu seçilmeyen renkler,ürünün kalitesini düşürecektir.Boyama çok net yapılmış olsa da, renk uyumu yoksa, işin kalitesi düşer.Renk seçiminde renk kataloglarından ve karpostallardan yararlanılabilir.



**Şekil 3.2: Eboş çalışması**

**Tasarım:** Seçilen taslağın ölçülü olarak çiziminin yapılması. (Üretim için gerekli bilgiler model ölçü formunda verilmiştir.)



**Şekil 3.3: Taslağın ölçülü çizimi**



## Modele Göre Ölçü Formu

### Erkek Kemer Vejetal Deri

Kemer Detayları	Boy	En
Gövde	100 cm	3.5 cm
Uçluk	10 cm	3.5 cm
Tokalık kıvrıma payı	10 cm	
Köprü	7.5 cm	1.5 cm
Toka	-	3.8 mm
Freze fire payı	3 mm	
Delikler arası mesafe	3 cm	
Dil yuvası deliği	2 cm	
Süsleme tekniği	Baskı-yakarak süsleme	
Dikiş tekniği	Düz dikiş	
Kullanılacak aksesuar	Tokalık montajı için bir kapalı zımba	

### 3.1.5. Üretim ( Ürünün Gerçekleştirilmesi)

Tasarımı yapılacak kemerin üretim akışı ve bölümleri bulunmalıdır.

Ø Ölçülü kalıp oluşturma

Parşömen, mulâj, kumaş veya imitasyon deri vb. malzeme ile kalıp çıkarmak.

Ø Prototip hazırlama.

Tasarımda kullanılması gereken orijinal malzemenin seçimi ve ürüne dönüştürülmesi gerekir.

Üretimi gerçekleştirilecek ürünün bir model bilgi formu hazırlanmalıdır.

## 3.2. Maliyet Hesaplama

Ürünün maliyet hesaplaması çıkarılır.

Ø Kullanılan malzeme, teknik, işçi ücreti vs.

Fiyat belirleme çalışması.

Ø Piyasada bulunan benzeri ürünlerin fiyatları araştırılır.

### 3.3. Kalite Kontrol

- Ø Ürünün (ergonomik)kullanışlı oluşunun denenmesi.
- Ø Çalışmanın çeşitli şartlara dayanıklılığının denenmesi.

Tasarımı yapılmış kemerden bir numune örnek üretimi yapılarak kalite kontrolü yapılır. Kemer üzerinde ,deri hasarlarının olup olmadığı,aksesuar montaj ve üretim hasarları kontrol edilir.Kesim hatası,dikiş kalite kontrolü yapılır.Numune üretimi yapılan kemerin istenilen kalitesi,firmanın, piyasanın ihtiyacına cevap verip vermediği analizi yapılır.Varsa yapılabilecek değişiklik ve düzenlemeler yapılır.Son kontrol raporu düzenlenir.

## UYGULAMA FAALİYETLERİ

### Kullanılacak Araç-Gereçler

1. Resim kâğıdı veya defteri
2. Resim kalemleri
3. Renkli kalemler(kuru boya) veya boyalar
4. Mülaj kâğıdı
5. Makas
6. Yapıştırıcı

İşlem basamakları ve önerilerde belirtilen hususları dikkat ederek, erkek kemeri tasarımı yapınız.

Tasarım	
İşlem Basamakları	Öneriler
Ø Tema seçiniz.	Ø Araştırmanızda yılın modası,tutulan modeller,firmanın çizgisini göz önünde bulundurmaya özen gösteriniz.
Ø Malzeme seçiniz.	Ø Ürünün karakterine uygun malzeme seçmeye çalışınız.
Ø Kullanılacak teknikleri belirleyiniz.	Ø Kullanılan teknikleri model bilgi formunda belirtmeye dikkat ediniz.
Ø Hedef kitleyi belirleyiniz.	Ø Sezon, yaş, cinsiyet belirlemeniz size tasarım aşamasında kolaylık sağlayacaktır.
Ø Bilgi toplayınız.	Ø Doğal, yapay objelerin yanısıra kültürel motiflerimizin varlığını hatırlayınız.
Ø Taslak çalışması yapınız.	Ø Yenilikleri takip ediniz.
Ø Eskiz çalışması yapınız.	Ø Moda eğilimlerini takip etmeniz ufkunuzu genişleteceğini unutmayınız.
Ø Eboş çalışması yapınız.	Ø Eskizlerin renklendirilmesi yeni bakış açısı getirir.
Ø Kemer tasarımı yapınız.	Ø Tasarımlarınızın üretim için önemini unutmayınız.

## DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Gerekli araç gereci sağlayarak, istenilen nitelikte kemer tasarımı yapınız. Bu uygulamayı aşağıdaki ölçütlere göre değerlendiriniz.

<b>Açıklama</b>			
Aşağıda listelenen davranışları, davranışlarınızın her birinde gözleyemediyseniz “Hayır”, gözlediyseniz “Evet” şeklinde karşısındaki kutucuğu (X) ile işaretleyiniz.			
<b>SIRA</b>	<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>	<b>Evet</b>	<b>Hayır</b>
	Tema seçtiniz mi?		
	Malzeme seçtiniz mi?		
	Hedef kitleyi belirlediniz mi?		
	Kemer tasarımı yapmak için dergi, büroşür, katalog vb. araştırmalarda buldunuz mu?		
	Araştırmalarınız doğrultusunda taslak çalışması yaptınız mı?		
	Eskiz çalışması yaptınız mı?		
	Eboş çalışması yaptınız mı?		
	Hazırladığınız kemer tasarımı, istenen niteliklere uygunluğunu kontrol ettiniz mi?		

## DEĞERLENDİRME

Yaptığımız değerlendirme sonunda hayır şeklindeki cevaplarınızı bir daha gözden geçiriniz. Kendinizi yeterli görmüyorsanız öğrenme faaliyetini tekrar ediniz. Eksiklerinizi araştırarak ya da öğretmeninizden yardım alarak tamamlayabilirsiniz.

## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bu faaliyet sonunda kazandıklarınızı aşağıdaki soruları cevaplandırarak ölçünüz.

Aşağıdaki soruların cevaplarını doğru ve yanlış olarak işaretleyiniz.

### A. Objektif Testler (Ölçme Soruları)

1. ( ) Kullanılan malzeme, işçilik ücretleri, maliyete girer.
2. ( ) Teknik seçimleri model ölçü formunda gösterilmelidir.
3. ( ) Tasarımda hedef kitle belirtilmelidir.
4. ( ) Tasarımda ölçü gösterilmez.
5. ( ) Kalite kontrolü ürünün çeşitli şartlarda dayanıklılığının denenmesidir.
6. ( ) Tasarım ön araştırma gerektirmez.
7. ( ) Moda eğilimleri üretimde etkilidir.

### DEĞERLENDİRME

Cevaplarınızı cevap anahtarı ile karşılaştırınız. Doğru cevap sayınızı belirleyerek kendinizi değerlendiriniz. Yanlış cevap verdiğiniz ya da cevap verirken tereddüt yaşadığınız sorularla ilgili konuları faaliyete dönerek tekrar inceleyiniz.

# MODÜL DEĞERLENDİRME

## Yeterlik Ölçme

Modül ile kazandığınız kemer tasarımı yapma yeterliğini ölçmek için, bir erkek kemeri tasarımı yapınız. Bu uygulamayı aşağıdaki ölçütlere göre değerlendiriniz.

<b>Uygulama Faaliyeti: Kemer Tasarımı</b>		
<b>Açıklama:</b> Aşağıda listelenen davranışların her birinde öğrencinin kazandığı davranışları değer ölçeğine göre değerlendiriniz.		
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>	<b>Evet</b>	<b>Hayır</b>
<b>1. Kemer Modeli</b>		
A) Kemer bölümlerini öğrendiniz mi?		
B) Kemer enini işaretlendirerek çizdiniz mi?		
C) Kemerin boyunu bedene göre aldınız mı?		
D)Uç kısmını kavislendirdiniz mi?		
E)İlk kemer dil yuvasını belirlediniz mi?		
F)Tokalık kısmını gövdede belirleyip dil yuvasını ölçülendirdiniz mi?		
D) Köprüyü ölçülendirdiniz mi?		
<b>2.Model Araştırma</b>		
A) Model araştırması yaptınız mı?		
B) Modelleri inceleyerek etüd ettiniz mi?		
C) Topladığınız resim, model vs. gibi dokümanları bir araya topladınız mı?		
D) İnceleyerek oluşturduğunuz modellerden yola çıkarak bir hikâye panosu oluşturduunuz mu?		
E)Hikâye panosundan yola çıkarak kafanızda bir tasarım oluşturduunuz mu?		
<b>3. Tasarım</b>		
A) Seçmiş olduğunuz tema doğrultusunda, bir eskiz çalışması yaptınız mı?		
B) Eboş çalışması yaptınız mı?		
C) Ölçülendirilmiş bir kemer tasarımı yaptınız mı?		
D)Model ölçü formu hazırladınız mı?		
E)Hazırladığınız kemer tasarımının beklenen niteliklere uygunluğunu kontrol ettiniz mi?		

## Değerlendirme

Yukarıdaki performans testini kendinize uygulayınız. Performans değerlendirmede “hayır” cevaplarınız var ise modülü tekrarlayınız. Modülü başarı ile bitirmişseniz ve amaçlanan yeterliği kazandıysanız bir sonraki modüle geçebilirsiniz.

Modüldeki yeterliğinizi ölçmesi için öğretmeninize başvurunuz.

# CEVAP ANAHTARLARI

## ÖĞRENME FAALİYETİ- 1 CEVAP ANAHTARI

Sorular	Cevaplar
1	Y
2	Y
3	D
4	Y
5	D
6	D
7	Y
8	Y

## ÖĞRENME FAALİYETİ- 2 CEVAP ANAHTARI

Sorular	Cevaplar
1	D
2	Y
3	D
4	D
5	Y
6	D
7	D
8	D

## ÖĞRENME FAALİYETİ- 3 CEVAP ANAHTARI

Sorular	Cevaplar
1	D
2	D
3	D
4	Y
5	D
6	Y
7	D

## KAYNAKÇA

- Ø AKKUŞ Huriye, Yayınlanmamış Ders Notları, Konya.
- Ø ARIK Betül, Yayınlanmamış Tasarım Çalışmaları, Konya.
- Ø GÖKÇESU Zeynep, **Deri Teknikleri Kitabı**, Ya-Pa Yayınları, İstanbul.
- Ø [www.gittigidiyor.com](http://www.gittigidiyor.com)
- Ø [www.images.com](http://www.images.com)
- Ø [www.bayankemeri.com](http://www.bayankemeri.com)
- Ø [www.ardicderi.com](http://www.ardicderi.com)